



فاعلية أبجديات ابتكارية مقترحة لبناء الأشكال بالصلصال في ضوء مهارات القرن  
ال ٢١ لإكساب دراسة رياض الأطفال بعض المهارات الفنية

**The effectiveness of proposed innovative alphabets in building  
shapes with clay in the light of some skills of the 21st century to  
earn some technical skills to kindergarten student**

أ.م.د. رجائي عبد الله إبراهيم عبد الجواد

**Dr.Ragaie Abdullah Ibrahim Abd El Gawad**

أستاذ التربية الفنية المساعد قسم تربية الطفل

كلية البنات - جامعة عين شمس

الإستشهاد المرجعي:

عبد الجواد، رجائي عبد الله إبراهيم. (٢٠٢٣). فاعلية أبجديات ابتكارية  
مقترحة لبناء الأشكال بالصلصال في ضوء مهارات القرن ال ٢١ لإكساب  
دراسة رياض الأطفال بعض المهارات الفنية. مجلة بحوث ودراسات  
الطفولة. كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة  
بني سويف، ٥(٩)، ج(١)، يونيو، ٩١-١٢٢.

## مستخلص البحث:

سلط البحث الضوء على إمكانية تقديم صورة مقترحة لأبجديات ابتكارية فى بعض المهارات الفنية لدارسة رياض الأطفال فى ضوء بعض مهارات القرن الـ ٢١، وهدف البحث إكساب دارسة رياض الأطفال تلك الأبجديات والتعرف على فاعليتها وقياسها واقتصرت على مهارات الخزف بطرق تشكيل (الضغط / الحبال / الشرائح / الدمج) - التشكيل المجسم ( التشكيل الحر / الحبال / التكوير / الحذف والإضافة) وعلى بعض مهارات القرن ٢١، المهارات المعلوماتية والتكنولوجية والإتصال، مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات والتفكير المنظومي، المهارات الحياتية والمهنية، بما يغطى -على حد علم الباحث- الاحتياجات البحثية، وعينة قوامها (٧٥) من دارسات التعليم المدمج بالمستوى الثانى برنامج رياض أطفال بكلية التربية جامعة عين شمس، خلال الفصل الدراسى الثانى من العام الجامعى (٢٠٢١:٢٠٢٢)، واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، وأسفرت نتائج البحث عن أنه ثبت صحة فرض البحث بإيجاد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية قبل وبعد التطبيق لصالح درجاتهن بعد التطبيق على مقياس فاعلية أبجديات ابتكارية مقترحة لإكساب دارسة رياض الأطفال لبناء الأشكال الفنية بالصلصال فى ضوء بعض مهارات القرن الـ ٢١.

**الكلمات المفتاحية:** أبجدية/ ابتكار / التشكيل بالصلصال/ مهارات القرن الـ ٢١ / دارسة رياض الأطفال/المهارات الفنية.



**Abstract:**

The research sheds light on the possibility of presenting a proposed picture of innovative alphabets in some technical skills for the study of kindergarten in the light of some skills of the 21st century. - Stereomorphic formation (free formation / chords / rounding / deletion and addition) and on some 21st century skills, informational, technological and communication skills, creative thinking skills, problem solving and systemic thinking, life and professional skills, covering - to the knowledge of the researcher - research needs, and a sample It consisted of (75) of the blended education studies at the second level of the kindergarten program at the Faculty of Education, Ain Shams University, during the second semester of the academic year (2022:2021). Statistical significance between the mean scores of the experimental group students before and after the application in favor of their scores after the application on the scale of the effectiveness of proposed innovative alphabets for the acquisition of kindergarten study in building shapes Clay art in light of some 21st century skills.

**Keywords:** Alphabet / innovation / clay formation / 21st century skills / kindergarten study / artistic skills.

## مقدمة:

إن العالم في حالة تغير مستمر ولم يعد الثبات لمدد زمنية طويلة في حياتنا مثلما كان عليه في الماضي، ليست كل التغيرات جيدة ولكن بعضها ما هو للأحسن، ولكل لغة أبجدياتها ومفرداتها التي يبنى من خلالها الجمل والمعاني وللفن كذلك أبجديات ممتلكها يتمكن من صياغة أعماله الفنية، والصلصال من الخامات الطيبة التي تيسر للدارس ناضجاً كان أو طفلاً العمل بسلاسة وهو من الخامات المحببة للممارس، ومن أهم مهام كل باحث السعي والمثابرة في محاولات تقديم الجديد والذي يمثل إضافة لخدمة الإنسانية بوجه عام وأصحاب التخصص بشكل خاص والبحث محاولة في تقديم مقترح لدراسة رياض الأطفال قدراً من أبجديات فنية ابتكارية تساعد في بناءها للأشكال بالصلصال وذلك لإكسابها بعض المهارات الفنية ويتأتى كل ذلك في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين تلك المهارات العديدة التي تهدف إعداد جيلاً متمكناً يستطع العيش مع متغيرات الحياة الجديدة في المستقبل، إن البحث استهدف فئة الدراسات لتلك المرحلة العمرية-رياض الأطفال- باعتبارهن معلمات المستقبل ومربيات الجيل القادم لذلك العصر المختلف والمتطور سريع الإيقاع المتحرك، وسعى البحث لدراسة فاعلية الأبجديات المقترحة نشد بها تقديم المساهمة في وضع أبجديات تدفع فكر الدارسة نحو ابتكار بناء أشكال بالصلصال في مجال الخزف والنحت لاكتساب مهارات وطرق تشكيل متنوعة.

## مشكلة البحث:

يتغير العالم باستمرار وعندما نتطلع للمستقبل فإنه من الصعب علينا أن نتعرف على أوصاف له فهو في علم الغيب ولكن من خلال المقدمات الحالية يمكن ان نتنبأ بقدر الاختلافات عن الحاضر وعليه بات لزاماً أن نعد له العدة من حيق بناء أجيال قادرة على مواجهة صعابه والتعايش مع تفاصيله المختلفة بنعيمها وشقاؤها، إن العلمية التعليمية في كافة المراحل جزء لا يتجزء من هذا العالم المتغير ولا بد من المشاركة في تهيئة جيل من



الدارسين والدارسات والمعلمين والمعلمات القادرين على تنشئة أطفال اليوم ليكونوا زخراً في المستقبل صالحين ومتسلحين بما يلزم من العلم والمهارات، وفاقداً الشيء لا يعطه ومن ثم لا بد من إعداد المعلمة الدارسة بما يؤهلها للقيام بدورها، فالدارسة بالتعليم المدمج ببرنامج رياض الأطفال تلتحق بالبرنامج دون إعداد مسبق أو اختبارات قدرات وهي غير مختارة كموهوبة في الفن وإنما هي دارسة أرادت الارتقاء وتجتهد في أن تكون عند حسن الظن بها ولكنها لم تكن تعلم طبيعة الدراسة ومتطلباتها وهي تحتاج إلى إكتساب الكثير من المهارات والدوافع نحو الابتكار وكل ما يمكنها من أدائها، إنها في حاجة لأن تكتسب مهارات القرن الحالى أيضاً ولهذا يمكن صياغة المشكلة في التساؤلات التالية:

### تساؤلات البحث:

(١) إلى أى مدى يمكن اقتراح أبجديات ابتكارية مقترحة لبناء الأشكال بالصلصال فى ضوء بعض مهارات القرن ال ٢١.

(٢) ما صورة أبجديات ابتكارية مقترحة فى بناء الأشكال بالصلصال فى ضوء بعض مهارات القرن ال ٢١ لإكساب دارسة رياض الأطفال بعض المهارات الفنية.

(٣) ما مدى فاعلية أبجديات ابتكارية مقترحة فى بناء الأشكال بالصلصال فى ضوء بعض مهارات القرن ال ٢١ لإكساب دارسة رياض الأطفال بعض المهارات الفنية.

### أهداف البحث:

(١) اقتراح أبجديات ابتكارية مقترحة فى بناء الأشكال بالصلصال فى ضوء بعض مهارات القرن ال ٢١.

(٢) إكساب دارسة رياض الأطفال أبجديات ابتكارية فى بناء الأشكال الفنية بالصلصال فى ضوء بعض مهارات القرن ال ٢١ من خلال مصفوفة مقترحة.

(٣) قياس فاعلية أبجديات ابتكارية مقترحة فى بناء الأشكال بالصلصال فى ضوء بعض مهارات القرن ال ٢١ لإكساب دراسة رياض الأطفال بعض المهارات الفنية.

### أهمية البحث: تسليط الضوء على إمكانية:

- (١) إكساب دراسة رياض الأطفال بعض المهارات الفنية بأبجديات ابتكارية.
- (٢) تقديم صورة مقترحة لأبجديات ابتكارية فى بناء الأشكال بالصلصال فى ضوء بعض مهارات القرن ال ٢١ لإكساب دراسة رياض الأطفال بعض المهارات الفنية.
- (٣) التعرف على فاعلية أبجديات ابتكارية مقترحة فى بناء الأشكال بالصلصال فى ضوء بعض مهارات القرن ال ٢١ لإكساب دراسة رياض الأطفال بعض المهارات الفنية.

### حدود البحث:

- الحدود الموضوعية:- اقتصرت على مهارات الخزف بطرق تشكيل (الضغط / الحبال / الشرائح / التكوير ) - التشكيل المجسم ( التشكيل الحر / الحبال / التكوير / الحذف والإضافة).
- واقتصرت على بعض مهارات القرن ٢١، المهارات المعلوماتية والتكنولوجية والإتصال، مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات والتفكير المنطومي، المهارات الحياتية والمهنية، بما يغطى -على حد علم الباحث- الاحتياجات البحثية.
- الحدود البشرية: عينة قوامها (٧٥) من دارسات التعليم المدمج بالمستوى الثانى برنامج رياض أطفال بكلية التربية جامعة عين شمس، خلال الفصل الدراسى الثانى من العام الجامعى (٢٠٢١:٢٠٢٢).



- الحدود الزمنية: تم التطبيق على مدى (٩ محاضرات في تسع أسابيع) بمعدل محاضرة واحدة أسبوعياً.

### أدوات البحث:

مقياس لفاعلية أبجديات ابتكارية مقترحة لإكساب دراسة رياض الأطفال في بناء الأشكال الفنية بالصلصال في ضوء بعض مهارات القرن ال ٢١ (من إعداد الباحث).

### فرض البحث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية قبل وبعد التطبيق لصالح درجاتهن بعد التطبيق على مقياس فاعلية أبجديات ابتكارية مقترحة لإكساب دراسة رياض الأطفال في بناء الأشكال الفنية بالصلصال في ضوء بعض مهارات القرن ال ٢١.

### منهج وإجراءات البحث:

استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي في عمل أبجديات ابتكارية مقترحة لإكساب دراسة رياض الأطفال في بناء الأشكال الفنية بالصلصال في ضوء بعض مهارات القرن ال ٢١، ومناقشة ذلك.

### مصطلحات ومفاهيم البحث:

#### أبجديات:

في المعجم الوسيط ورد أبجد أول الألفاظ الستة: ( أبجد، هَوَز، حُطَي، كَلَمَن، سَعَفَص، قَرَشَتْ ) التي جُمِعَتْ فيها حروف الهجاء، بترتيبها عند السّاميين، قبل أن يرتبها " نصر بن عاصم الليثي " الترتيب المعروف الآن، أما أبجديات فتستعمل الأبجدية في حساب الجُمَّل على الوضع التالي: أ=١، ب=٢، ج=٣، د=٤ (أبجد).

(/https://www.maajim.com)

وعرفها الباحث بأنها العناصر الأولية التي تبنى عليها الأشكال ومهارات صيغتها والتمكن منها، ومنطلقات الابتكار فيها.

### الابتكارية:

في قاموس المعانى الجامع هى إنشاء غير المؤلف وغير المتداول.  
([/https://www.almaany.com](https://www.almaany.com))

اتفق الباحث مع التعريف السابق فالابتكارية هى إنشاء غير المؤلف وغير التقليدي الذى يتسم بالجدة والإصالة والمرونة والطلاقة من مكونات موجودة من قبل ليصاغ في هيئة أو صورة أو شكل جديد.

### بناء الأشكال الفنية بالصلصال:

عملية صياغة وتكوين هيئة شكل ما أو نحو معين سواء آنية فخارية أو مجسم نحت بالصلصال الطبيعي أو الصناعى (plasticine).

### مهارات القرن ال ٢١:

"بادرت كل من الولايات المتحدة الأمريكية وكندا وإنجلترا بتبنى هذا المبدأ الذى يعتمد على شقين، الأول، الشراكة بين قطاع الإقتصاد ورجال الأعمال وأصحاب المشاريع والصناعات الصغيرة والثانى أصحاب القرار السياسى والتربوى ومؤسسات التعليم والمراكز البحثية والمدارس والجامعات وأولياء الأمور والمؤسسات المجتمعية والتكنولوجية والإعلامية لغرس مهارات القرن الحادى والعشرين فى التعليم، لتحديد رؤية للتعليم فى القرن الحادى والعشرين". (صدقى، ٢٠١٦، ص ٣)





## دأرسفة رفاض الأطفال:

الطالبة فف مرألة الأرسفة الأامفة بفأصص طفولة مبكرة أو رفاض أطفال، ونأص منها الأرسفة بفبرنامج رفاض أطفال بالأعلفم المأمأ، بكلفة البنات، أامفة عفن شمس.

## المهارات الفنية:

أأها البأأ فف هذا البأأ بأنها هف الأقرة والأقة والنشاطات والسرة، وهف الأءاء الأى فبأأ أفر مأن أول الأمر ففناى وإنأاز عمل فنى ما، ومنها مهارات أأكفل الصلصال وبناأ أشكال الأرف والنأ.

## أولاً: أرسافات أهأما بفأرفس الفن فف ضوء مهارات الأرن ال ٢١:

أرسافة (صأقى، أسن، ٢٠١٥) "رؤف مسأبلفة لأور الفن والأأناولأفا فف أأففة مهارات الأرن الأاى والعشرفن"، أهأفا إلى وضع أأورا لمعافر فأرفس الفن والأأناولأفا فف ظل الإأار العام لمهارات الأرن الأاى والعشرفن، وأسأأما الأرسافة المأنأ الوصفى المفاانى، وأأصلأ الأرسافة إلى وضع أأورا لمعافر فأرفس الفن والأأناولأفا فف ظل الإأار العام لمهارات الأرن الأاى والعشرفن.

أرسافة (شرف ٢٠١٧) "أأورا مأنأر لأأور برامأ إءاا معلم الأرففة الفنية بكلفات الأرففة النوعفة فف ضوء مهارات الأرن الواأ والعشرفن" أهأفا إلى أأفا مهارات الأرن الأاى والعشرفن، الأرف على واقع برامأ إءاا المعلم وأأمففة المأنفة، وضع أأورا مأنأر لأأور برامأ إءاا معلم الأرففة الفنية فف كلفة الأرففة النوعفة ففأق ومهارات الأرن الأاى والعشرفن، أأبأ الأرسافة على عفنة من طلاب الفرقة الرابفة، وأسأأما الأرسافة المأنأ الأألفى الوصفى، أسفرا الأناأ عن وضع أأورا مأنأر لأأور برامأ إءاا معلم الأرففة الفنية بكلفات الأرففة النوعفة فف ضوء مهارات الأرن الواأ والعشرفن.

دراسة (بعطوط، ٢٠١٧) "مدى اكتساب مهارات القرن الحادى والعشرين من وجهة نظر خريجي وخريجات قسم التربية الفنية بجامعة طيبة"، هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى اكتساب الخريجين والخريجات لمهارات القرن الحادى والعشرين، واقتصرت الدراسة على مهارة الاتصال والتواصل والتكنولوجيا والإدارة الذاتية والتفكير، وتكونت عينة من (٧١) طالب وطالبة، وأظهرت النتائج أن درجة إكتساب الطلاب والطالبات للمهارات فى الاتصال والتواصل والإدارة الذاتية والتفكير بدرجة غالباً، بينما مهارة التكنولوجيا بدرجة أحياناً، وأن هناك فروق بتغير الجنس، ولا توجد فروق بتغير المؤهل الدراسى.

دراسة (Jove , Ferrero, 2018) "إعادة التفكير في التعليم من خلال الفن المعاصر" اهتمت الدراسة بالكشف عن التفكير فى الفن المعاصر العملية التي تدعم تعليمنا وتعلمنا من أجل تغييره، وأن التربويون في الأصل معلمون أننا نقوم بالتدريس والتعلم والتواصل من خلال الفن المعاصر لأغراض تربوية واحدة، اللقاءات الفنية تولد خبرات تعليمية جديدة من خلال السماح للطلاب والمعلمين بعمل محاورات متفرعة مختلفة كشبكة، تتنوع النقاشات المتفرعة باختلاف المحتوى والشكل اعتماداً على خبرة شخصية، أسفرت نتائج الدراسة إلى أنه كلما تناقش مدرسو المستقبل أكثر بعمق وتفكير، كلما تمكنوا من إعادة التفكير في عملية التدريس والتعلم من أجل التوصل إلى مواقف متنوعة فى الفصول الدراسية فى القرن الحادى والعشرين.

دراسة (Pacheco, 2019) "التربية الفنية لتنمية مهارات التفكير المركب - مدخل نظري"، تهدف هذه الدراسة إلى كشف العلاقات بين التربية الفنية وتطوير التفكير المركب من المنظور النظري، وأكدت على تعريف التفكير المركب الذى اقترحه (ماثيو ليبمان)، واعتباره محور إرشادي لمحاولة إنشاء العمليات المعرفية التي تتكون منها، أسفرت النتائج على أن تطوير يحدث التفكير المركب والإدراك من خلال العمل والتفاعل مع البيئة،



فإنه يتيح لنا الافتراض أن الكفاءة الفلسفة من وراء التفكير المركب، ويقترح استخدام التعلم المنهجي الذي يمكن أن يسهم في تعليم الفن حيث ينتج الطلاب أعمالاً فنية تتضمن عمليات نقدية أو إبداعية أو متباينة النتائج، وأنه من الضروري أيضاً أن يشجع كل من المناهج والمعلمين على رؤية موسعة ومتعددة التخصصات، وإدراك أن الفن لا يقتصر على تخصص محدد.

### ثانياً: التعقيب على الدراسات السابقة:

- أكدت الدراسات على إمكانية وضع تصور أو مقترح من خلال مهارات القرن الحادى والعشرين تفيد فى تطوير إكساب دراسة رياض الأطفال ابداعات ابتكارية فى الفن.
- وأكدت على أهمية مهارات القرن الحادى والعشرين بالنسبة للمعلمة فى مواكبة متغيرات العصر وفى تعظيم قدراتها المهارية.
- واتفقت الدراسات على أهمية دور تنمية طرق التفكير أيضاً لدراسة رياض الأطفال.
- كما أكدت على ضرورة الاهتمام بدور التكنولوجيا فى إعداد المعلمة.

ثالثاً: مهارات القرن ٢١ تشمل ثلاث فئات أساسيه (اتفاق الدراسات السابقة) هي:

### (أ) المهارات المعلوماتية والتكنولوجية:

(١) المهارات المعلوماتية والتكنولوجية:مثل توظيف الحاسوب أو الهاتف النقال وشبكة الإنترنت فى جمع المعلومات عن مفهومي الخزف والنحت، وتقنيات وطرق التشكيل.

(٢) مهارات الاتصال:مثل الاطلاع والبحث من خلال الهاتف النقال والاتصال بشبكة المعلومات (انترنت) بالعالم الخارجى من تقنيات وأساليب وأفكار ومهارات.

## (ب) مهارات التفكير وحل المشكلات وتشمل:

- (١) مهارات التفكير الناقد والتفكير المنظومي: مثل انتقاد طرق المعالجات والتقنيات الفنية المهارية وصيغ تشكيل الصلصال، ثم اتباع المنهجية في التفكير بأبجديات تبنى على أسس علمية وابتكارية.
- (٢) مهارات التعرف على المشكلات وتكوينها وحلها: مثل القدرة على تطويع كل متاح من أدوات وغيرها وتوظيفها في بناء الأشكال والوصول لهيئته بأقل جهد وأسرع وقت، والتغلب على مشكلات بناء الشكل وضبطه بأبسط الإمكانيات.
- (٣) مهارات الابداع والاستحداث والاختراع: مثل توظيف بعض الأدوات والمكونات على نحو مختلف وغير معهود.
- (٤) حب الاستطلاع العقلي التأمل: خلق الدوافع في البحث والتجديد ودراسة الفكرة جيداً وفرض الحلول واختبار صحتها.

## (ج) المهارات الحياتية والمهنية:

- (١) المهارات الشخصية والتعاونية: اكتشاف مهارات الدراسة والاستفادة منها وتحقيق تعاون فيما بينهم.
- (٢) مهارات التوجه الذاتي: الوصول لأقصى استفادة من المعطيات المقومات الشخصية في مواجهة الصعاب وتطويع القدرات الخاصة للتغلب عليها.
- (٣) المهارات الاعتمادية والتوافقية: التوصل لتنظيم في جماعية الدراسات والبناء التراكمي بتكامل الخبرات والمهارات والأداءات، بتوزيع المهام والأدوار بتخطيط.
- (٤) المسؤولية الاجتماعية: تحقيق تكاملية الدراسات على مستوى الذات الفردية ومستوى المجموعة ومهام الدراسة المنوط بها في المجموعه.



رابعاً: أبحاث ابتكارية مقترحة في بناء الأشكال بالصلصال في ضوء بعض مهارات القرن الـ ٢١ لإكساب دراسة رياض الأطفال بعض المهارات الفنية:

المبررات التي استند إليها في فكرة التطبيق:

(١) المداخل التعليمية لطفل الروضة هي التربية الحسية والطفل يكتسب معرفته بالأشكال والمدرجات وأبعادها التكوينية من خلال التحسس والقبض عليها.

(٢) دراسات التعليم الإلكتروني المدمج لا ينطبق عليهن تعليماً نظامياً أو متزامناً والتواصل في أغلب الأوقات يكون من خلال الواقع الافتراضي (إنترنت).

(٣) الزمن المخصص للدراسة واكتساب المهارات قصير ويستلزم التفكير في حلول ناجزة سريعة لتحقيق أكبر استفادة ممكنة والانتقال السريع بين المهارات المتطلبة في المقرر.

(٤) الدراسات في أعمار وظروف مختلفة منهن العاملات ومنهن قليات الشغف ويحتج أساليب ومداخل سريعة النتائج للتحفيز ولمس النواتج بشكل أسرع.

(٥) الدراسات لم يتم اختيارهن كموهبات أو مستعدات لدراسة المهارات الفنية عند الالتحاق بالبرنامج الدراسي (رياض أطفال) ولم يختبرن في ذلك قبل الالتحاق.

(٦) تم الاستفادة من الأدوات والخامات المتاحة المتوفرة سهلة الحصول عليها للدارسات من محيط سكنهن.

(٧) تم الاستناد لأصول العمل بالصلصال مع استحداث طرق ومسميات أبسط لتحظى بالوضوح والثبات بالنسبة للدارسات مثل طريقة التكوير كترجمة لعنصر النقطة من عناصر العمل الفني التشكيلي، والحبل ترجمة لعنصر الخط، والشريحة ترجمة للمساحة والكتلة.

تم التطبيق على مدى (٩ محاضرات في تسع أسابيع) بمعدل محاضرة واحدة أسبوعياً، واحدة في المهارات التكنولوجية، والمهارات المهنية والتفكير وحل المشكلات قسمت على محاضرات مهارتي النحت والخزف بالطرق المختلفة والمشار إليها في الحدود.

## محاضرة المهارات التكنولوجية

### المحاضرة الأولى (جدول ١):

بعض المهارات التكنولوجية	المحاضرة الثانية
<p><b>الأهداف:</b></p> <p>-تتعرف على مفهوم المهارات المعلوماتية والتكنولوجية.</p> <p>-تتعرف على مفهوم النحت.</p> <p>-تتعرف على مفهوم الخزف.</p>	<p><b>الموضوع:</b> المهارات المعلوماتية والتكنولوجية</p> <p><b>سير المحاضرة:</b></p> <p>-تمهيد عن الموضوع.</p> <p>-تعريف الدارسة بمفهوم المهارات المعلوماتية والتكنولوجية.</p> <p>- تعريف الدارسة بمفهوم النحت.</p> <p>- تعريف الدارسة بمفهوم الخزف.</p> <p>-إرشاد الدارسة للبحث وتجميع المعلومات من خلال شبكة المعلومات (إنترنت).</p> <p>-توجيه الدارسة للبحث وتجميع الفيديوهات من خلال شبكة المعلومات (إنترنت) عن المفاهيم والمتقدمة.</p>
<p><b>الوسيلة التعليمية:</b></p> <p>-بيان عملي باستخدام الهاتف النقال.</p>	
<p><b>الخامات والأدوات:</b></p> <p>تجهيز الخامات والأدوات للعمل.</p>	
<p><b>التقويم:</b></p> <p>-تطبيق المقياس المصمم لذلك (مرفق)</p>	



المهارات المهنية والتفكير وحل المشكلات

المحاضرة الثانية(جدول ٢):

مهارة التشكيل الخزفي بالضغط	المحاضرة الثانية
<b>الأهداف:</b> -تعرف على مفهوم التشكيل الخزفي بطريقة الضغط. - تشكل إناء خزفي بطريقة الضغط.	<b>الموضوع:</b> إناء خزفي بطريقة الضغط <b>سير المحاضرة:</b> -تمهيد عن الموضوع. -إعداد الخامات والأدوات.
<b>الوسيلة التعليمية:</b> -بيان عملي -نماذج مصورة لأعمال خزفية.	-بيان عملي للتشكيل الخزفي بطريقة الضغط. -تشكل الطالبة إناء(طبق أو كوب)بطريقة الضغط.
<b>الخامات والأدوات:</b> -صلصال، مضرب، ونشابة، أواني منزلية لاستخدامها كقوالب.	-توجيه فردي وجماعي.
<b>التقويم:</b> -تطبيق المقياس المصمم لذلك(مرفق)	

المحاضرة الثالثة (جدول ٣):

مهارة التشكيل الخزفي بالحبال	المحاضرة الثالثة
الأهداف:	الموضوع: إناء خزفي بطريقة الحبال
- تتعرف على مفهوم التشكيل الخزفي بطريقة الحبال.	سير المحاضرة:
- تشكل إناء خزفي بطريقة الحبال.	- تمهيد عن الموضوع.
الوسيلة التعليمية:	- إعداد الخامات والأدوات.
- بيان عملي	- بيان عملي للتشكيل الخزفي بطريقة الحبال.
- نماذج مصورة لأعمال خزفية.	- تشكل الطالبة إناء (طبق أو كوب) بطريقة الحبال.
الخامات والأدوات:	- توجيه فردي وجماعي.
- صلصال، مضرب، ونشابة، أوانى منزلية لاستخدامها كقوالب.	
التقويم:	
- تطبيق المقياس المصمم لذلك (مرفق)	





المحاضرة الرابعة (جدول ٤):

مهارة التشكيل الخزفي بالشرائح	المحاضرة الرابعة
الأهداف:	الموضوع: إناء خزفي بطريقة الشرائح
-تتعرف على مفهوم التشكيل الخزفي بطريقة الشرائح.	سير المحاضرة:
- تشكل إناء خزفي بطريقة الشرائح.	-تمهيد عن الموضوع.
الوسيلة التعليمية:	-إعداد الخامات والأدوات.
-بيان عملي	-بيان عملي للتشكيل الخزفي بطريقة الشرائح.
-نماذج مصورة لأعمال خزفية.	-تشكل الطالبة إناء (طبق أو كوب) بطريقة الشرائح.
الخامات والأدوات:	-توجيه فردي وجماعي.
-صلصال، مضرب، ونشابة، أوانى منزلية لاستخدامها كقوالب.	
التقويم:	
-تطبيق المقياس المصمم لذلك (مرفق)	

المحاضرة الخامسة (جدول ٥):

المحاضرة الخامسة	مهارة التشكيل الخزفي بطريقة التكوير
الموضوع: إناء خزفي بطريقة التكوير	الأهداف:
سير المحاضرة:	- تتعرف على مفهوم التشكيل الخزفي بطريقة التكوير.
- تمهيد عن الموضوع.	- تشكل إناء خزفي بطريقة التكوير.
- إعداد الخامات والأدوات.	الوسيلة التعليمية:
- بيان عملي للتشكيل الخزفي بطريقة التكوير.	- بيان عملي
- تشكل الطالبة إناء (طبق أو كوب) بطريقة التكوير.	- نماذج مصورة لأعمال خزفية.
- توجيه فردي وجماعي.	الخامات والأدوات:
	- صلصال، مضرب، ونشابة، أوانى منزلية لاستخدامها كقوالب.
	التقويم:
	- تطبيق المقياس المصمم لذلك (مرفق)



المحاضرة السادسة (جدول ٦):

المحاضرة السادسة	مهارة النحت بطريقة الضغط (الحر)
الموضوع: نحت حيوان بطريقة الضغط (الحر)	الأهداف: -تتعرف على مفهوم النحت بطريقة الضغط (الحر) - تتحت حيوان بطريقة الضغط (الحر).
سير المحاضرة: -تمهيد عن الموضوع. -إعداد الخامات والأدوات. -بيان عملي للنحت بطريقة الضغط (الحر).	الوسيلة التعليمية: -بيان عملي -نماذج مصورة لأعمال نحت.
- تتحت الطالبة حيوان بطريقة الضغط (الحر). -توجيه فردي وجماعي.	الخامات والأدوات: -صلصال، مضرب، وديفر، أوانى منزلية لاستخدامها كقوالب.
	التقويم: -تطبيق المقياس المصمم لذلك (مرفق)

المحاضرة السابعة (جدول ٧):

مهارة النحت بطريقة التكوير	المحاضرة السابعة
الأهداف:	الموضوع: نحت حيوان بطريقة التكوير
-تتعرف على مفهوم النحت بطريقة التكوير.	سير المحاضرة:
- تتحت حيوان بطريقة التكوير.	-تمهيد عن الموضوع.
الوسيلة التعليمية:	-إعداد الخامات والأدوات.
-بيان عملي	-بيان عملي للنحت بطريقة التكوير.
-نماذج مصورة لأعمال نحت.	- تتحت الطالبة حيوان بطريقة التكوير.
الخامات والأدوات:	-توجيه فردي وجماعي.
-صلصال، مضرب، وديفر، أواني منزلية	
لاستخدامها كقوالب.	
التقويم:	
-تطبيق المقياس المصمم لذلك(مرفق)	



المحاضرة الثامنة (جدول ٨):

مهارة النحت بطريقة الحبال	المحاضرة الثامنة
<b>الأهداف:</b> -تتعرف على مفهوم النحت بطريقة الحبال. - تتحت حيوان بطريقة الحبال.	<b>الموضوع:</b> نحت حيوان بطريقة الحبال <b>سير المحاضرة:</b> -تمهيد عن الموضوع. -إعداد الخامات والأدوات. -بيان عملي للنحت بطريقة الحبال. - تتحت الطالبة حيوان بطريقة الحبال. -توجيه فردي وجماعي.
<b>الوسيلة التعليمية:</b> -بيان عملي -نماذج مصورة لأعمال نحت.	
<b>الخامات والأدوات:</b> -صلصال، مضرب، وديفر، أوانى منزلية لاستخدامها كقوالب.	
<b>التقويم:</b> -تطبيق المقياس المصمم لذلك(مرفق)	

المحاضرة التاسعة (جدول ٩):

مهارة النحت بطريقة الحذف والإضافة	المحاضرة التاسعة
الأهداف: -تعرف على مفهوم النحت بطريقة الحذف والإضافة.	الموضوع: نحت حيوان بطريقة الحذف والإضافة
- تتحت حيوان بطريقة الحذف والإضافة.	سير المحاضرة: -تمهيد عن الموضوع.
الوسيلة التعليمية: -بيان عملي -نماذج مصورة لأعمال نحت.	-إعداد الخامات والأدوات. -بيان عملي للنحت بطريقة الحذف والإضافة.
الخامات والأدوات: -صلصال، مضرب، وديفر، أوانى منزلية لاستخدامها كقوالب.	- تتحت الطالبة حيوان بطريقة الحذف والإضافة. -توجيه فردي وجماعي.
التقويم: -تطبيق المقياس المصمم لذلك (مرفق)	



## النتائج وتفسيرها

(جدول ١٠)

### نتائج التطبيق القبلي والبعدي

بنود القياس	التطبيق	الدارسين (ن)	المتوسطات	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى دلالة ٠,٠١
١	قبلي	٧٥	١,١٨	٠,٤٥	١٢,٤٩	دالة
	بعدي	٧٥	٤,٢	١,٣		
٢	قبلي	٧٥	٠,٧	٠,٨٤	٣٢,٢	دالة
	بعدي	٧٥	٤,٠١	١,٣٢		
٣	قبلي	٧٥	٠,٣	٠,٤٩	١٩,٧	دالة
	بعدي	٧٥	٣,٨	٢,٧		
٤	قبلي	٧٥	٠,٢	٠,٤٦	٢٣,١	دالة
	بعدي	٧٥	٣,٤	٢,٥		
٥	قبلي	٧٥	٠,٦	٠,٣	٣٠,٣	دالة
	بعدي	٧٥	٥,٢	٣,١		
٦	قبلي	٧٥	١,١	٠,٢٢	٢٨,٣٥	دالة
	بعدي	٧٥	٣,٨	٤,١		
٧	قبلي	٧٥	٠,٥	٠,٨	٣٤,٠٢	دالة
	بعدي	٧٥	٤,٦	٤,٦١		
٨	قبلي	٧٥	٠,٣	٠,٤٩	٢٠,٩٧	دالة
	بعدي	٧٥	٥,١	٥,٢٣		
٩	قبلي	٧٥	١,٣	٠,٧٢	٢٦,٣	دالة
	بعدي	٧٥	٦,٢	٤,١١		
١٠	قبلي	٧٥	٠,٩	٠,٩١	٣١,٤٢	دالة
	بعدي	٧٥	٤,٨	٣,٩٤		

بنود القياس	التطبيق	الدارسين (ن)	المتوسطات	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى دلالة ٠,٠١
١١	قبلي	٧٥	١,٤٣	٠,٣٦	٢٦,٦٥	دالة
	بعدي	٧٥	٣,٧٩	٤,٨		
١٢	قبلي	٧٥	٠,٧٢	٠,٥٢	٣٤,٨	دالة
	بعدي	٧٥	٥,٠	٤,٤٤		
١٣	قبلي	٧٥	٠,١	٠,٢٨	٢٢,٧	دالة
	بعدي	٧٥	٦,٤	٤,٥٦		
١٤	قبلي	٧٥	٠,٨	٠,٧١	٢٦,٧	دالة
	بعدي	٧٥	٥,٣	٣,٩٨		
١٥	قبلي	٧٥	٠,٦٨	٠,٥٤	٣٢,٥١	دالة
	بعدي	٧٥	٤,٩٨	٤,٦٣		
١٦	قبلي	٧٥	٠,٦١	٠,٨٧	٢٩,١٩	دالة
	بعدي	٧٥	٤,١	٥,٢١		
١٧	قبلي	٧٥	٠,٣	٠,٤٩	٢٥,٤٤	دالة
	بعدي	٧٥	٤,٨	٠,٦٧		
١٨	قبلي	٧٥	٠,١١	٠,٧٣	٣٤,٠١	دالة
	بعدي	٧٥	٥,١	٤,٩٢		
١٩	قبلي	٧٥	٠,٧٤	٠,٦٤	٢٣,٨٢	دالة
	بعدي	٧٥	٥,٢١	٥,١		

يتضح من الجدول (١٠) وبالكشف عن دلالة (ت) عند درجات حرية (٧٥) - (٧٤=١) عند مستوى دلالة (٠,٠١=٢,٦٤)، وحيث أن (ت) المحسوبة أكبر من (ت) الجدولية،. توجد دلالة إحصائية،. يوجد فروق لصالح التطبيق البعدي، أي أن مستوى الدراسات اختلف ونمى مهارياً فى الخزف والنحت.





ومن خلال جدول (١٠) يتضح أن الابجديات الابتكارية أسهمت بشكل فعال فى تدريس الفنون التشكيلية لدارسى التعليم الإلكتروني المدمج ببرنامج رياض الأطفال في بعض المهارات الفنية.

وأظهرت النتائج زيادة الابتكارية فى طرق التشكيل والبناء بالصلصال للدارسين بما يؤكد وجود فاعلية للابجديات المقترحة فى اكساب المهارات الفنية للدارسات ببرنامج رياض الأطفال بالمستوى الثانى فى التعليم الإلكتروني المدمج.

### التوصيات

(١) تناول الدراسات البحثية بمزيد من تسليط الضوء على إكساب دارسة رياض الأطفال بعض المهارات الفنية بأبجديات ابتكارية.

(٢) تناول الدراسات البحثية بمزيد من تسليط الضوء على تقديم صور مقترحة لأبجديات ابتكارية فى المهارات الفنية.

(٣) تناول الدراسات البحثية بمزيد من الاهتمام بدراسة وضع صياغات أبجديات ابتكارية فى المهارات الفنية فى ضوء بعض مهارات القرن ال ٢١.

## المراجع

بعطوط، صفاء عبدالوهاب بلقاسم، "مدى اكتساب مهارات القرن الحادى والعشرين من وجهة نظر خريجي وخريجات قسم التربية الفنية بجامعة طيبة"، مجلة دراسات عربية فى التربية وعلم النفس، عدد ٨٩، ص ٣٣١: ٣٤٨، سبتمبر ٢٠١٧، السعودية.

شرف، نوال سمير أحمد، "تصور مقترح لتطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية فى ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين"، المؤتمر الدولى الثالث (مستقبل إعداد المعلم وتنميته بالوطن العربى)، كلية التربية، جامعة ٦ أكتوبر بالتعاون مع رابطة التربويين العرب والأكاديمية المهنية للمعلمين، مجلد ٦، ص (١٤٣٥: ١٤٥٧)، أبريل ٢٠١٧، الجيزة، مصر.

صدقي، سريّة صدقي، حسن، دينا عادل، "رؤى مستقبلية لدور الفن والتكنولوجيا فى تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين" جمعية التنمية والتكنولوجيا البشرية، ص ٢٦: ٣٩، يولية ٢٠١٥، القاهرة، مصر.

صدقي، سريّة صدقي، "رؤية معاصرة لتعليم الفنون الإبداعية"، مجلة إمسيا، جمعية إمسيا التربوية عن طريق الفن، العدد ٨، ص ١: ١٧، أكتوبر ٢٠١٦، القاهرة، مصر.

Cristi\_an Silva Pacheco, (2019) "Art Education for the Development of Complex Thinking Metacompetence: A Theoretical Approach" International Journal of Art & Design Education is the property of Wiley-Blackwell, 2019.

Gloria Jove & Mireia Farrero, (2018) Rethinking Education Through Contemporary Art, The International Journal Of Art & Design Education, 2018

مصادر شبكة المعلومات (إنترنت): <https://www.maajim.com/>

<https://www.almaany.com/>



ملحق (١)

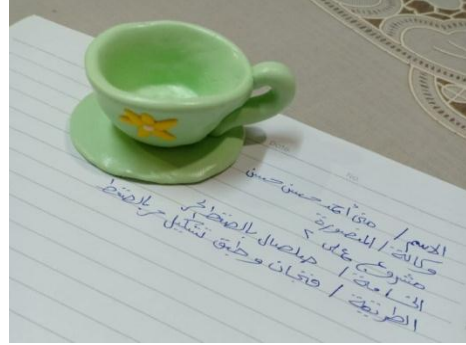
المقياس القبلي والبعدي لفاعلية أوجديات ابتكارية مقترحة لإكساب دراسة رياض الأطفال في  
بناء الأشكال الفنية بالصلصال في ضوء بعض مهارات القرن ال ٢١

مهارات القرن ٢١	المهارات الفنية	محقق تماماً	محقق بقدر ما	غير محقق
١	المهارات التكنولوجية			
٢	نحت			
٣	خزف			
٤	خزف			
٥	خزف			
٦	خزف			
٧	خزف			
٨	خزف			
٩	خزف			
١٠	خزف			
١١	خزف			
١٢	نحت			
١٣	نحت			
١٤	نحت			
١٥	نحت			
١٦	نحت			
١٧	نحت			
١٨	نحت			
١٩	نحت			

ملحق (٢) نماذج من نتائج الخزف



خزف بطريقة الضفت الحر



خزف بطريقة الضفت الحر



خزف بطريقة الضفت الحر



خزف بطريقة الضفت باستخدام كوب كقالب



خزف بطريقة الحبال



خزف بطريقة الحبال مع التصفير

ملحق (٣) نماذج من نتائج الخزف



خزف بطريقة السرائح



خزف بطريقة السرائح



خزف بطريقة السرائح



خزف بطريقة السرائح



خزف بطريقة السرائح



خزف بطريقة السرائح مع النسج

ملحق (٤) نماذج من نتائج الخزف



خزف بطريقة التكوير



خزف بطريقة التكوير



خزف بطريقة التكوير



خزف بطريقة التكوير



خزف بطريقة التكوير



خزف بطريقة التكوير

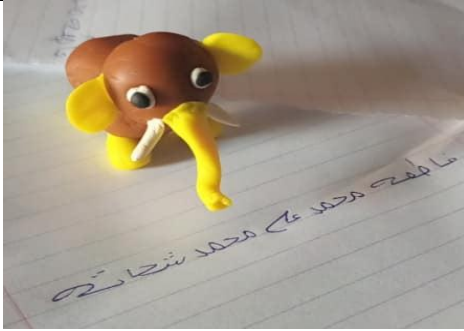
ملحق (٥) نماذج من نتائج النحت



نحت بطريقة الضغط الحر



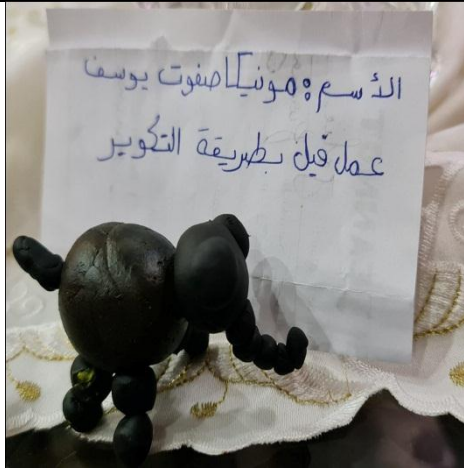
نحت بطريقة الضغط الحر



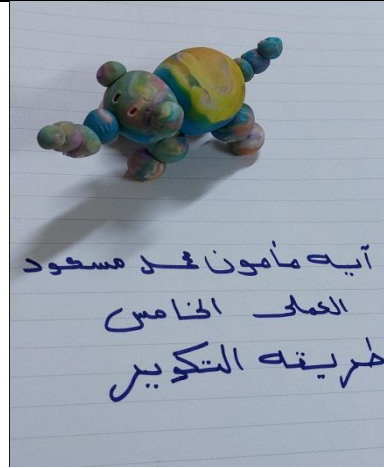
نحت بطريقة الضغط الحر



نحت بطريقة الضغط الحر



نحت بطريقة التكوير

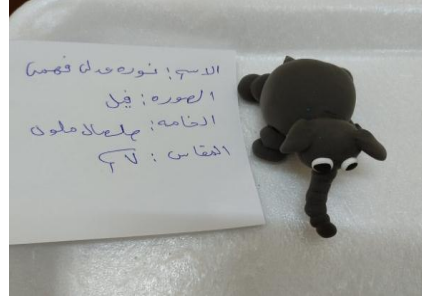


نحت بطريقة التكوير

ملحق (٦) نماذج من نتائج النحت



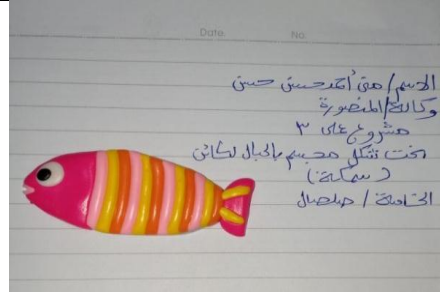
نحت بطريقة الحبال



نحت بطريقة التكوير



نحت بطريقة الحذف والإضافة



نحت بطريقة الحبال



نحت بطريقة الحذف والإضافة



نحت بطريقة الحذف والإضافة

انتهاء